

السند: "إذ الاثر التشكيلي المكتن لم ير اوح بيد الاختزال (تبسيط) والارتفاع (التفاذه)".

انطلاقاً من هذا القول حاول من خلال عمل تشكيلي ثناياً في الأبعاد نقل عصر طبيعية (أشجار.. حجر.. أشجار..) تعمد فيه ثنائية الماء والفراغ في علاقة بالموضوع والمظلم كعنصر هام في تحديد درجة التنفيذ لنسيج العمل الفدي والارتفاع به نحو الاكتمال والاتزان مبرزاً قدرة على تشكيل المادة ومعالجتها وفق اختياراً تقنياً واضحة.

الوسائل: أدوات خطية - خشبية، شمعية، لبدية... محلة... ورق ملون... لصق ورقه رسم.

التوضيح الكتابي: (6 ن)

حاول من خلال فقرة قصيرة ابراز اختياراته التشكيلية لبناء الفضاء وتأثيراتها محدداً المرجعية التشكيلية التي استأنس بها في عمله.
(تحقيق أعلى درجة التنفيذ... التبسيط والاختزال... البحث عن قيم مختلفة... المساحة المعلومة... أضطراب...) أرسّم بالمحلاة.

الاسم واللقب
القسم: التاسعة أساساً في.....

